

dr Agnieszka Liszka-Drażkiewicz

kontakt: ul. Podchorążych 2, pok. 460, telefon służbowy: 12-662-61-53

adres e-mail: agnieszka.liszka-drazkiewicz@up.krakow.pl

Stanowisko: adiunkt

Katedra Literatury Włoskiej

Funkcje pełnione w roku akademickim 2021/2022:

Zastępca Dyrektora Instytutu Neofilologii ds. filologii włoskiej

Członek Rady Instytutu Neofilologii

Poprzednio pełnione funkcje:

Kierownik Katedry Literatury Włoskiej

koordynator harmonogramu i systemu uczelnia XP

opiekun praktyk pozapedagogicznych

opiekun roku

Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej

Zainteresowania naukowe: teoria literatury, włoska literatura współczesna, socjologia, politologia, przekład

Zajęcia prowadzone w roku akademickim 2021/2022:

- Cywilizacja Włoch – I LIC
- Historia literatury włoskiej V – III LIC
- Praktyczna nauka języka włoskiego – I LIC, II LIC

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

1. 06-09.04.2022 *Lingua come bene culturale* – międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Warszawski. Tytuł wygłoszonego referatu: „... *dove si sbuca non si sa: l’oralità tra realismo e immaginazione nel Lunario del paradiso* di Gianni Celati”.
2. 06-08.12.2019 *Sperimentare ed esprimere l’italianità* – międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Łódzki. Tytuł wygłoszonego referatu: “Calcio, fascismo e resistenza: *L’inattesa piega degli eventi* di Enrico Brizzi fra italianità e postcolonialismo”.

3. 27.06.2019 Il Volga nasce in Europa. Curzio Malaparte in Polonia e in Russia – międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego i Instytut Kultury Włoskiej w Warszawie. Tytuł wygłoszonego referatu: “Pilsudski, Lenin e l’espansione sovietica in Europa: sulle prime traduzioni di Curzio Malaparte in Polonia (1932-1949)”.
4. 17-18.11.2017 Granice i pogranicza w badaniach italianistycznych – ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Wrocławski. Tytuł wygłoszonego referatu: “Autobiografia, reportage, romanzo: *Kaputt* di Curzio Malaparte – un testo sul confine”.
5. 23-24.11.2017 Czas i to, co inne – ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego i Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków.
6. 11.04.2017 III Krakowskie Spotkania Italianistyczne. Spotkania Kultur – ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków.
7. 14-16.04.2016 Gli orizzonti dell’italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca – międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków.
8. 2-4.10.2014 De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue Queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson” – międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgia.
9. 28-29.11.2013 Recepcja mitów antycznych w kulturze starożytnej, nowożytnej i ponowoczesnej – międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Łódzki.
10. 06-07.03.2013 Pasolini – historia nie do opowiadania – ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Warszawski.
11. 03-04.03.2011 Ciało i cielesność w literaturze włoskiej – ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań.
12. 24-25.11.2009 „Konferencja Młodych Italianistów” zorganizowana przez Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań.
13. 19-20.11.2009 Religia a stosunki międzynarodowe – międzynarodowa konferencja naukowa zorganizowana przez Wydział Humanistyczny AGH i Krakowską Szkołę Wyższą, Kraków.

Publikacje:

1. *Pilsudski, Lenin e l’espansione sovietica in Europa: sulle prime traduzioni di Curzio Malaparte in Polonia (1932-1949)*, [w:] *Il Volga nasce in Europa: Curzio Malaparte in Polonia e in Russia*, red. R. Bruni, L. Masi, M. Ślarzyńska, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2020, ss. 93-108.
2. *Władza w późnej twórczości Piera Paola Pasoliniego (1965-1975)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2019.
3. *Historia alternatywna jako komentarz do współczesności: Historia jutra Curzia Malapartego*, „Rocznik Przemyski. Literatura i Język”, T. 54, z. 2, 2018, s. 67-77.
4. *Wszystko, co ludzkie*, „Studia Historicolitteraria”, Z. 17, 2017, s. 262-266.
5. *Różne twarze Kurta Suckerta – o twórczości Curzia Malapartego w Polsce*, „Studia Historicolitteraria”, Z. 17, 2017, s. 171-182.
6. *“Il poeta del pastiche”. Echi gozzaniani in Petrolino di Pier Paolo Pasolini*, „Studia de Cultura”, Z. 3, 2017, ss. 208-218.

7. *Od interwencjonistycznego entuzjazmu do poczucia klęski. Obrazy I wojny światowej w literaturze włoskiej (Jahier, Ungaretti, Malaparte)*, [w:] *I wojna światowa w literaturze i innych tekstach kultury. Reinterpretacje i dopełnienia*, red. A. Jamrozek-Sowa, Z. Ożóg, A. Wal, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2016, ss. 349-370.
8. *The Story of Orestes as a Reflection of Transformations of Modern Society in Pylades by Pier Paolo Pasolini*, [w:] *Ancient Myths in the Making of Culture*, red. M. Budzowska, R. Czerwińska, Peter Lang International Academic Publishers, Frankfurt am Main, 2014, ss. 231-239.
9. *Nowoczesne społeczeństwo między wiarą a rozumem w późnej twórczości Piera Paola Pasoliniego*, [w:] *Spółczesność rozumne?*, red. K. Cikała, K. Drażkiewicz, W.B. Zieliński, Wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II, Kraków 2014, ss. 12-19.
10. *Ateista czyta Biblię. Pier Paolo Pasolini między religią a polityką*, [w:] *Religia a współczesne stosunki międzynarodowe*, red. B. Bednarczyk, Z. Pasek, P. Stawiński, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2011, ss. 287-298.
11. *Difficoltà di traduzione e ricezione del discorso politico-sociale di Pier Paolo Pasolini in Polonia prima e dopo il 1989*, „Romanica.doc”, nr 2(3), 2011, ss. 31-39.
12. *Ojcowie, synowie i rodowa klątwa w społecznym dyskursie Pier Paolo Pasoliniego*, [w:] *Źródła humanistyki europejskiej. Iuvenilia Philologorum Cracoviensium Tomus II*, red. K. Korus, 2010, ss. 147-166.
13. *Teorema di Pier Paolo Pasolini e T.E.O.R.E.M.A.T. di Grzegorz Jarzyna: due versioni di una parabola*, „In Medias Res”, t. II, 2010, ss. 217-231.
14. *Kolory Jacopa da Pontormo według Piera Paola Pasoliniego*, [w:] *Słowo i obraz*, red. E. Tabakowska, R. Rogowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, ss. 105-111.
15. *Basileus: władza i jej przejawy w Calderonie Pier Paolo Pasoliniego*, „Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis” nr 4, 2009, ss. 63-74.

Przekłady na język polski:

1. D. Cali, M. Somà, *Sprzedawca szczęścia*, Adamada, Gdańsk 2022.
2. A. Cerasoli, *Świętujemy z liczbą pi*, Adamada, Gdańsk 2022.
3. A. Cerasoli, *Koty czarne, koty białe*, Adamada, Gdańsk 2022.
4. P. Odifreddi, *Geniusz kobiet*, Copernicus Center Press, Kraków 2021.
5. M. Bersanelli, *Wielki spektakl na niebie*, Copernicus Center Press, Kraków 2020.
6. C.M. Banfi, C. Peraboni, R.M. Schiavo, *Co ma kura z jaszczura?*, Adamada, Gdańsk 2018.
7. A. Cerasoli, *Wielkie odkrycie Bubal*, Adamada, Gdańsk 2016.
8. A. Cerasoli, *Geometria faraona*, Adamada, Gdańsk 2016.

Data aktualizacji: 20 lipca 2022